

Демонстрационная контрольная работа (итоговая) по русскому языку для 11А класса.

Варианты предназначены для того, чтобы дать представление о структуре будущих контрольных измерительных материалов внутренней системы оценки качества образования по русскому языку для 11А класса, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Мониторинг предметных результатов проводится в соответствии с «Положением о внутренней системе оценки качества образования в МБОУ «СОШ № 5» с. Иглино, «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ "СОШ № 5" с. Иглино.

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Русский язык» в 11А классе. Объект оценивания: изученное в I полугодии 11А класса. Вид работы: контрольная работа (сочинение в формате ЕГЭ).

2. Проверяемые планируемые результаты

Умение формулировать проблему текста и комментировать ее, подобрав примеры-иллюстрации из текста, определять позицию автора, аргументировать свою точку зрения согласившись или не согласившись с автором.

Знания орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых норм, особенностей построения текста-рассуждения.

Обязательного минимума содержания основных образовательных программ в 11 классе.

Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ

1 Фонетика

- 1.1 Звуки и буквы
- 1.2 Фонетический анализ слова

2 Лексика и фразеология

- 2.1 Лексическое значение слова
- 2.2 Синонимы. Антонимы. Омонимы

- 2.3 Фразеологические обороты
- 2.4 Группы слов по происхождению и употреблению
- 2.5 Лексический анализ
- 3 Морфемика и словообразование**
 - 3.1 Значимые части слова (морфемы)
 - 3.2 Морфемный анализ слова
 - 3.3 Основные способы словообразования
 - 3.4 Словообразовательный анализ слова
- 4 Грамматика. Морфология**
 - 4.1 Самостоятельные части речи
 - 4.2 Служебные части речи
 - 4.3 Морфологический анализ слова
- 5 Грамматика. Синтаксис**
 - 5.1 Словосочетание
 - 5.2 Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
 - 5.3 Второстепенные члены предложения
 - 5.4 Двусоставные и односоставные предложения
 - 5.5 Распространенные и нераспространенные предложения
 - 5.6 Полные и неполные предложения
 - 5.7 Осложненное простое предложение
 - 5.8 Сложное предложение
 - 5.9 Сложные бессоюзные предложения.

Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения

 - 5.10 Сложные предложения с разными видами связи между частями
 - 5.11 Способы передачи чужой речи
 - 5.12 Синтаксический анализ простого предложения
 - 5.13 Синтаксический анализ сложного предложения
 - 5.14 Синтаксический анализ (обобщение)
- 6 Орфография**
 - 6.1 Орфограмма
 - 6.2 Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц
 - 6.3 Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц
 - 6.4 Употребление Ъ и Ь
 - 6.5 Правописание корней
 - 6.6 Правописание приставок
 - 6.7 Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-)

Правописание падежных и родовых окончаний

 - 6.8 Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
 - 6.9 Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями

речи

- 6.10 Правописание отрицательных местоимений и наречий
- 6.11 Правописание НЕ и НИ
- 6.12 Правописание служебных слов
- 6.13 Правописание словарных слов
- 6.14 Слитное, дефисное, раздельное

написание слов различных частей речи

- 6.15 Орфографический анализ
- 6.16 Орфографический анализ

7 Пунктуация

- 7.1 Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
- 7.2 Знаки препинания в простом осложненном предложении
- 7.3 Знаки препинания при обособленных определениях
- 7.4 Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
- 7.5 Знаки препинания при сравнительных оборотах
- 7.6 Знаки препинания при уточняющих членах предложения
- 7.7 Знаки препинания при обособленных членах предложения

(обобщение)

- 7.8 Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
- 7.9 Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)
- 7.10 Знаки препинания при прямой речи, цитировании
- 7.11 Знаки препинания в сложносочиненном предложении
- 7.12 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
- 7.13 Знаки препинания в сложном предложении с разными

видами связи

- 7.14 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
- 7.15 Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
- 7.16 Тире в простом и сложном предложениях
- 7.17 Двоеточие в простом и сложном предложениях
- 7.18 Пунктуация в простом и сложном предложениях
- 7.19 Пунктуационный анализ

8 Речь

- 8.1 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
- 8.2 Средства связи предложений в тексте
- 8.3 Стили и функционально-смысловые типы речи
- 8.4 Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения
- 8.5 Анализ текста

8.6 Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи

8.7 Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи;

8.8 Орфографический анализ

9 Пунктуация

9.1 Знаки препинания между подлежащим и сказуемым

9.2 Знаки препинания в простом осложненном предложении

9.3 Знаки препинания при обособленных определениях

9.4 Знаки препинания при обособленных обстоятельствах

9.5 Знаки препинания при сравнительных оборотах

9.6 Знаки препинания при уточняющих членах предложения

9.7 Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)

9.8 Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения

9.9 Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)

9.10 Знаки препинания при прямой речи, цитировании

9.11 Знаки препинания в сложносочиненном предложении

9.12 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

9.13 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

9.14 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

9.15 Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью

9.16 Тире в простом и сложном предложениях

9.17 Двоеточие в простом и сложном предложениях

9.18 Пунктуация в простом и сложном предложениях

9.19 Пунктуационный анализ

10 Речь

10.1 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

10.2 Средства связи предложений в тексте

10.3 Стили и функционально-смысловые типы речи

10.4 Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения

10.5 Анализ текста

10.6 Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи

11 Языковые нормы

11.1 Орфоэпические нормы

11.2 Лексические нормы

- 11.3 Грамматические нормы (морфологические нормы)
11.4 Грамматические нормы (синтаксические нормы).

Критерии оценивания :

За каждое задание -1 балл, 8 задание- 2 балла , 26 задание – 3 балла

«5» - 73 и выше баллов

«4» - 57-72 баллов

«3» - 36-56 баллов

«2» - менее 35 баллов.

Демонстрационный тест (в формате ЕГЭ)

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д. Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может мириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого. (По Л.И. Скворцову)

1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.1) **ЖИВОЙ**. Лёгкий, занимательный, выразительный. *Живое изложение*.2) **СРЕДА**. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка. *Из рабочей среды*.3) **МИРИТЬСЯ**. Терпимо относиться к чему-нибудь. *Мириться с неудобствами*.4) **ОСНОВА**. Источник; главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. *Экономическая основа общества*.5) **КЛЮЧ**. Металлический стержень с особой комбинацией вырезов для отпираания и запираания замка. *Открыть дверь ключом*.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой-чуждой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.1) туфлЯ2) понЯв3) дОнельзя4) корЬИсть5) Оптовый

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово. Самый обычный обед можно превратить в ПРАЗДНЫЙ, если правильно украсить стол. Предварительное изучение ЛЕДОВОЙ обстановки в северных морях помогает избежать многих проблем в районе Крайнего Севера. За годы пребывания в Италии композитор создал ряд оперных произведений, имевших у ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ слушателей большой успех. ОТБОРОЧНЫЙ тур чемпионата Европы по футболу прошёл в столице Великобритании – родине этого вида спорта. В ПРОДУКТОВОЙ корзине жителя современного мегаполиса обязательно должны быть овощи и фрукты.

6.Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.*Для каждого человека в самых трудных обстоятельствах главное – сохранить твёрдость духа, то есть совершить победу над самим собой.*

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно: урожай **ПОМИДОРОВ** ближайшая станция у наших **ВОРОТ** нет **ПОЛТОРАСТА** рублей детские **ДОКТОРА**

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	неправильное построение предложения с косвенной речью	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	ошибка в построении предложения с однородными членами
ПРЕДЛОЖЕНИЯ	Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками. Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы. Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат и счастлив».	Установить направление движения древних материковых оледенений можно благодаря изучения состава и строения валунов – обкатанных и слегка закруглённых камней. Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления «законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке. Сверхпроводники – это материалы, не имеющие электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока, протекающего по такому материалу, может достигать гигантских значений. Если провести опрос среди молодёжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения. В пьесе А.П. Чехова «Вишнёвом саде» мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений. Благодаря комментариям Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А.С. Пушкина	А Б В Г Д		

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) заг..релый, непром..каемый, к..мендант 2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта) 3) укр..тител (тигров), благосл..вить, симп..тичный 4) посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить 5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) без..нигиативный, вз..скать, роз..грыш 2) обе..доленный, чере..чур, не..держанный 3) пр..бить (гвоздь), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный 4) арх..важный,

ант..художественный, д..сквалификация5) поз..прошлый (год), с..путствовать, р..зослать (письма)

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.1) затм..вать, подароч..к2) усидч..вый, ненавид..ли3) аплодир..вать, издавн..4) никел..вый, наста..вать5) солом..нка, разборч..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.1) намаж..шь, накле..вший2) рассмотр..шь, оконч..вший3) подремл..шь, определя..мый4) подпрыгн..шь, невид..мый5) кол..щийся (предмет), (льды) та..т

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.1) Сегодня, когда опреснение морской воды стало экономически затратным и (НЕ)ПОЗВОЛЯЕТ обеспечить питьевой водой все районы Земли, в качестве выхода предлагается проект получения воды при растапливании айсбергов.2) (НЕ)ОСОЗНАВАЯ до конца сути важнейших правил коммуникации, многие люди знакомы с ними на словах, забывая о том, что их необходимо использовать каждый день в общении с другими людьми.3) Самостоятельно осваивать технологию обработки металла и получать профессию кузнеца – очень (НЕ)ПРОСТОЕ занятие.4) Я не любитель романтических комедий и лёгких мелодрам, поэтому фильм я так и (НЕ)ДОСМОТРЕЛ до конца.5) Стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнёт настойчиво дышать в лицо холодноватой свежестью своих загадочных чёрных пространств, горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи (НЕ)ПОДВИЖНЫЕ воды.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.1) Старый мельник уже ДАВНЫМ(ДАВНО) стал в здешнем краю ЧЕМ(ТО) вроде живой легенды.2) Тем, кто идёт (ПО)ЗИМНЕМУ парку, зима всегда кажется КАКИМ(НИБУДЬ) неведомым волшебником.3) На то, ЧТО(БЫ) только продиктовать тезисы стенографистке, ушло (ПОЛ)ДНЯ.4) Ночевать туристы ушли в лес, и ПОЧЕМУ(ТО) не в чистый сухой бор, а на болото, (ПО)ВИДИМОМУ считая, что это место для ночлега безопаснее.5) Дорогу размывло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы к леснику с большим трудом, (ЗА)ТО какое удовольствие мы испытали, когда расположились у камина в доме хозяина!

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**. *Обстановка комнаты скромная: дерева(1)ая кровать; у окна – письме(2)ый стол для занятий; огромный кожа(3)ый сундук, обитый кова(4)ым железом, и удивительный ларчик, оклее(5)ый резной костью.*

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений. 1) Во всём мире любители музыки П.И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями. 2) Точный простой и живописный язык произведений М.М. Пришвина надолго запоминается читателям. 3) Кое-где при дороге попадаетея угрюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями. 4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время. 5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. *В 1878 году (1) показанная на VI передвижной выставке (2) картина «Московский дворик» принесла В.Д. Полену славу (3) явив рождение в русской живописи нового жанра (4) названного «интимным» пейзажем.*

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты. Тогда (1) быть может (2) _____ нас _____ спасут Ирония _____ и _____ жалость _____ к _____ людям, Которым _____ мы _____ простим _____ их _____ суд, А _____ сами _____ судьями _____ не _____ будем. Но _____ (3) _____ ты _____ (4) _____ наверно _____ (5) _____ не _____ продашь И _____ не _____ отвергнешь _____ (6) _____ друг _____ весенний _____ (7) Трудлюбивый _____ опыт _____ наш В _____ пылу _____ повальных _____ отречений. (Д.С. Самойлов)

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). *Если (1) мне хотя бы в малой доле (2) удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда (3) то я буду считать (4) что выполнил свой долг перед литературой. (К.Г. Паустовский)*

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). *Илюша был впечатлительным ребёнком (1) и очень любил слушать сказки (2) которые рассказывала ему няня (3) потому что в них было много чудесного (4) и (5) добро всегда побеждало зло.*

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с

одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. (1) Флаг Ростова-на-Дону представляет собой прямоугольное полотнище «золотого свечения», состоящее из цветов герба города: синего и красного. (2) На флаге в центре воспроизведён малый герб города в контурном изображении: щит рассечён, на синем поле башня, на красном – военные доспехи. (3) Цвета флага и гербовые фигуры на оборотной стороне располагаются в следующей последовательности от древка флага: на синем фоне – сторожевая башня, на красном – военные трофеи. (4) Исследователи отмечают: «Гербовые фигуры воспроизведены схематически, без излишней детализации, белым цветом». (5) В этом много символического: в гербовых фигурах читается чистота помыслов, свобода и доброта ростовчан, мирное сосуществование граждан разных национальностей в городском сообществе, открытость города для своих друзей, готовность горожан к сотрудничеству.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) И вот опять родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника. (2) Вдали показались ветхие крыши старой моей деревни, вот и дом с потрескавшимися углами. (3) По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своём стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишеские богатства. (4) Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрее уходил, тем яростней тянуло меня обратно. (5) Старый дом наш заколочен. (6) Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом. (7) Детство вписалось в мою жизнь далёким нервным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. (8) В тот день, когда я уходил из дому, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу. (9) И вот опять уводит меня в лесную чащобу узкая тропинка, и снова слушаю я шум летнего леса. (10) Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. (11) И над бором висит в синеве солнце. (12) Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои золотые брызги, а над мхами, словно сморённые за пряжей старухи, дремлют смолистые ели. (13) Они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. (14) Под елями древний запах папоротника. (15) Я иду чёрной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком вьются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. (16) Мой взгляд останавливается на красных, в белых крапинках, шапках мухоморов. (17) Потом вижу, как дятел, опершись на растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину. (18) В лицо мне

хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах. (19)Загудел в соснах ветер, и сосны отозвались беззащитным ропотом. (20)Мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. (21)Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечёткой белопарусной армадой vyplывают облачные фрегаты. (22)Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдёргиваю сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги. (23)Я сажусь у тёплого стога возле берёз, и мне чудится в их шелесте укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. (24)Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков. (25)Я выхожу на зелёный откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни берёзы. (26)Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. (27)Может быть, так оно и надо? (28)Исчезают деревни, а взамен рождаются весёлые шумные города. (29)Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками. (30)Шумят невдалеке сосны, шелестят берёзы. (31)Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной. (По В.И. Белову*) * Василий Иванович Белов (1932–2012) – советский и российский писатель, поэт и сценарист, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».

22. Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов. 1) Рассказчик каждый год летом приезжал в родную деревню. 2) Рассказчика постоянно тянуло на малую родину, несмотря на то что он поклялся никогда туда не возвращаться. 3) Знакомые с детства места вызывают у рассказчика тёплые воспоминания о времени, проведённом в родной деревне. 4) Приехав в родную деревню, рассказчик сразу же отправился навестить родственников. 5) По словам рассказчика, берёзы – свидетельницы человеческого горя и радости.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов. 1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение. 2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6. 3) В предложениях 9, 10 содержатся элементы описания. 4) В предложениях 16, 17 представлено рассуждение. 5) В предложениях 26, 27 представлено рассуждение.

24. Из предложений 9–12 выпишите один фразеологизм.

25. Среди **предложений 15–22** найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и однокоренного слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

26. «Делясь с читателем своими чувствами и эмоциями от встречи с малой родиной, В.И. Белов использует различные средства выразительности, в том числе синтаксические: (А)_____ (в **предложениях 12, 24**) и (Б)_____ (в **предложении 31**). Передать состояние рассказчика, связанное с воспоминаниями о детстве, помогают тропы: (В)_____ («синие зубчатые леса» в **предложении 3**, «нервным маревом» в **предложении 7**, «древний запах» в **предложении 14**), а также (Г)_____ («укор ... свидетельниц человеческого горя и радости» в **предложении 23**, «рождаются ... города» в **предложении 28**)». 1) обращение 2) анафора 3) противопоставление 4) эпитет 5) ряды однородных членов предложения 6) синтаксический параллелизм 7) вводная конструкция 8) сравнение 9) метафора